

CONCORSO INTERNAZIONALE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE MEDITERRANEO DI KAMARINA

STELLA AMORE di Cristina Puccinelli Italia 2016, 19'

SINOSSI. Stella è una bambina che coltiva un sogno: fare l'attrice. Oggi è un giorno speciale. Perché sta per realizzare il suo obiettivo.

AUTRICE. CRISTINA PUCCINELLI. Attrice e regista. Nasce a Lucca. Si laurea alla Sapienza di Roma in Scienze della comunicazione. In seguito, inizia a lavorare nel cinema, in tv e a teatro. Dal 2007 scrive, gira e interpreta corti, documentari, spot e videoclip. Con il film breve *Eppure, io l'amavo* vince l'edizione 2014 del Festival internazionale del cinema di frontiera. *Stella amore* è il suo sesto corto.

HASTA LUEGO CARIÑO di Antonello Novellino Spagna-Italia 2016, 13'

SINOSSI. La vita quotidiana di un manovale, vissuta tra sogni, affetti sentimentali e familiari e un lavoro troppo rischioso.

AUTORE. ANTONELLO NOVELLINO. Regista. Nasce a Cava de' Tirreni. Si laurea in Antropologia alla Sapienza di Roma. Frequenta numerosi corsi diretti da cineasti, tra i quali: Kiarostami, Storaro, Ferrara e Monicelli. Vive a Madrid dove si occupa di produzione e regia di film e cortometraggi indipendenti. Il suo primo lungometraggio da regista, *Blue Lips*, è in fase di post produzione.

IL POTERE DELL'ORO ROSSO di Davide Minnella Italia 2015, 20'

SINOSSI. Sotto il sole della Puglia si consuma l'incontro-scontro tra un burbero contadino e un giovane bracciante africano. Entrambi sono alle prese con la coltivazione dell'oro rosso.

AUTORE. DAVIDE MINNELLA. Regista e sceneggiatore. Si laurea in Relazioni pubbliche allo Iulm di Milano. Frequenta la Scuola Fiction Mediatrade ed il Laboratorio Fandango di regia e produzione cinematografica. Nel 2014, debutta nella regia con il lungometraggio *Ci vorrebbe un miracolo*. Scrive e dirige numerose campagne pubblicitarie e programmi televisivi. Firma numerosi cortometraggi: *Bar, La porta, Mai dove dovremmo essere*, con Sergio Rubini e Nino Agata, *Come si deve*, con Piera Degli Esposti e *Il potere dell'oro rosso* con Paolo Sassanelli, *Evento Speciale* al Festival del cinema di Roma 2015.

COMING TO TERMS di David Bertran Spagna-Usa 2015, 12'

SINOSSI. Due bambini desiderano seguire il futuro del padre.

AUTORE. DAVID BERTRAN. Regista. Nasce a Sabadell, in Spagna. Si laurea in Farmacia. Studia al Master of Fine Arts di Los Angeles. Nel 2012, *Blue sorrows*, il suo primo cortometraggio, viene selezionato dal Festival di Cannes. *Coming to terms* è la sua ultima e più intima opera.

CENTRO BARCA OKKUPATO di Adam Selo Italia 2016, 18'

SINOSSI. Un gruppo di *giovani anziani* decide di occupare il circolo ricreativo che frequenta quotidianamente. Franco, il proprietario, vuole cacciarli a causa di alcuni mancati pagamenti di affitto. Antonio, il capo dei rivoluzionari, guida gli altri compagni alla *resistenza*.

AUTORE. ADAM SELO. Regista. Nasce a Napoli. Si laurea al Dams di Bologna indirizzo Cinema. Nel 2013, il corto *Matilde* di Vito Palmieri, di cui è co-produttore, viene selezionato al Festival internazionale del cinema di Berlino. È tra i responsabili della EleNfant Film, società di produzione indipendente, con la quale produce, dirige e distribuisce corti, spot e videoclip. Tra i suoi film brevi figurano: *Ramiro*, *Sayonara Nippon*. Nel 2014, firma insieme ad Antonio Benedetto, il documentario *Sexy Shopping*. Il corto riceve numerosi riconoscimenti internazionali.

RABIE CHETWY di Mohamed Kamel Egitto 2015, 16'

SINOSSI. Nour è una studentessa che vive con il padre. L'arrivo inaspettato della pubertà, rende inconciliabili i loro mondi.

AUTORE. MOHAMED KAMEL. Regista egiziano. Si laurea in regia all'Accademia delle arti del Cairo. Scrive e dirige una serie di cortometraggi narrativi, con i quali partecipa ai festival cinematografici internazionali.

WAITING FOR HARRY di Antonio Benedetto Italia-Usa 2016, 14'

SINOSSI. Giulia arriva per la prima volta a New York. Vuole fare una sorpresa a Harry, l'amore della sua vita, l'uomo che ha promesso di sposarla. La visita inaspettata cambierà l'esistenza di entrambi.

AUTORE. ANTONIO BENEDETTO. Regista e scrittore. Si avvicina, da autodidatta, al mondo del cinema, scrivendo sceneggiature e curando la regia di corti e documentari. Nel 2014 dirige, insieme ad Adam Selo, il documentario *Sexy Shopping*. Il film breve ottiene numerosi premi internazionali.

LA SLITTA di Emanuela Ponzano Italia 2016, 19'

SINOSSI. Due ragazzini, una slitta e la scoperta di un'amizizia vissuta lontano dall'isolamento e dai pregiudizi dei genitori.

AUTRICE. EMANUELA PONZANO. Attrice e regista. Nasce a Bruxelles, dove si laurea in Scienze politiche. Si diploma in Arte drammatica all'Accademia nazionale di Liegi. Lavora con John Irvin, Philippe Garrel, Maurizio Zaccaro, Giulio Base, René Manzor e studia con i fratelli Dardenne. Nel 2010 gira *Riflessi*, il suo primo corto. Nel 2013 recita nel film *La Jalousie* di Philippe Garrel, in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. *La slitta* è il suo secondo corto di finzione.

A DAY IN LIFE di Michele Bertini Malgarini Italia 2015, 16'

SINOSSI. La giornata particolare di Nicola inizia sul lettino di un oculista. Continua in giro per la città: al forno, nei vicoli stretti, a casa e nello studio del suo analista. Sono le tappe di un percorso di consapevolezza.

AUTORE. MICHELE BERTINI MALGARINI. Regista. Nasce a Roma, dove si laurea in Storia dell'arte all'Università di Roma Tre. Lavora alla realizzazione di videoclip, cortometraggi, lungometraggi e documentari.

NON SENZA DI ME di Brando De Sica Italia 2015, 14'

SINOSSI. Un padre possessivo impone al figlio una vita priva d'indipendenza. Con Max Tortora.

AUTORE. BRANDO DE SICA. Regista. Nasce a Roma. È nipote di Vittorio e figlio di Christian. Si laurea in cinema alla University of Southern California di Los Angeles. È aiuto regista di Pupi Avati per il film *Una sconfinata giovinezza*. Nel 2008 esordisce, nella regia con il docufilm *Parlami di me*. Nel 2012, dirige e produce *La donna giusta*, un mediometraggio che viene presentato al Taormina Film Festival. Nel 2014, gira il corto *L'errore*, con il quale vince il Nastro d'argento per la regia e ottiene una nomination ai David di Donatello.

JULIET di Marc-Henri Boulier Francia 2015, 11'

SINOSSI. In un futuro prossimo, l'azienda Seed annuncia in pompa magna Juliet 1, la prima generazione di esseri sintetici progettati per il piacere.

AUTORE. MARC-HENRI BOULIER. Regista. Studia all'Accademia di belle arti di Parigi. Nel 2000, dirige *La danse du crabe*, il suo primo corto. Dopo una breve esperienza nella pubblicità, inizia a lavorare come docente per scuole, università e associazioni. Nel 2010, realizza *Tous les hommes s'appellent Robert*, prodotto da Anaïs Bertrand per Insolence Productions, vincendo numerosi premi internazionali. Nel 2015 gira *Juliet*. Lavora ad *Echos*, il lungometraggio d'esordio.

2002: ODISSEA DALL'AFGHANISTAN di Diego Monfredini Italia 2016, 22'

SINOSSI. La straordinaria storia di Zahidi. Costretto a fuggire dal suo paese. Attraverso frontiere militarizzate e invalicabili.

AUTORE. DIEGO MONFREDINI. Regista e reporter. Nasce a Codogno. Si laurea a Bologna, con una tesi sperimentale sul Linguaggio cinematografico e la Fisica quantistica. Trae ispirazione dall'opera di Tarkovskij e Malick. Nel 2011, dirige *La casa dei trenta rumori*, inserito dalla Fice (Federazione italiana cineclub d'essai) nella rassegna dei corti 2013.

L'OMBRA DI CAINO di Antonio De Palo Italia 2016, 30'

SINOSSI. La notte del 5 novembre 2025 scompare la piccola Angela. Intorno a questo ennesimo caso di sparizione si intrecceranno le storie di un'umanità che vive nella ricerca costante di una svolta. Con Valeria Solarino e Giorgio Colangeli.

AUTORE. ANTONIO DE PALO nasce a Molfetta. Dopo la Laurea in Scienze della comunicazione all'Università di Bari si diploma in regia cinematografica all'Accademia europea di cinema e televisione "Rosebud" di Roma. I suoi corti vengono proiettati in numerosi festival internazionali.

EL AUDIFONO di Samuel Quiles Palop Spagna 2015, 15'

SINOSSI. Fernando e Perfecta sono una coppia sposata da cinquant'anni. Lui è un mago dilettante. Lei si occupa solo dei suoi gatti. Un giorno Fernando, usa la sua magia per attirare l'attenzione della moglie.

AUTORE. SAMUEL QUILES PALOP. Regista. Nasce ad Alicante, in Spagna. Contemporaneamente agli studi di giurisprudenza, comincia a interessarsi al cinema e conduce numerosi laboratori di sceneggiatura e di regia. Nel 2008, si trasferisce a Barcellona per studiare regia al Master della scuola di cinema Escac (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Dirige numerosi cortometraggi: *Miranda ya no viste de blanco*, *La Red* ed *El Audifono*.

DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI CONFONDE di Gianluca Mangiaciutti e Massimo Loi Italia 2016, 15'

SINOSSI. Luca è un ragazzo solitario che ama nuotare in piscina, durante gli orari di chiusura. All'improvviso, nel suo piccolo mondo notturno, irrompe una sconosciuta nuotatrice..

AUTORI. GIANLUCA MANGIACIUTTI. Regista. Nasce a Roma, dove vive e lavora come assistente alla regia in numerosi film, serie televisive e spot. Dal 2010, dirige quattro corti e un videoclip musicale.

MASSIMO LOI. Regista. Nasce a Milano. Vive e cresce in Sardegna fino a 18 anni. Si laurea in Scienze della comunicazione. Realizza corti, un mediometraggio e un documentario.

HOSTAL EDEN di Gonzaga Manso Spagna 2015, 14'

SINOSSI. Hostal Eden è un ostello umile, gestito da una coppia di anziani. Sulla parete di una delle stanze campeggia l'effigie della Vergine Maria, che racconta, dal suo punto di vista, le storie dei numerosi ospiti.

AUTORE. GONZAGA MANSO. Regista e fotografo. Lavora sia nel cinema sia nella pubblicità. I suoi spot vengono premiati dai più prestigiosi festival tematici. Come direttore della fotografia lavora sui set di tre cineasti spagnoli: Javier Fesser, Borja Cobeaga e Julio Medem. *Hostal Eden* è il suo primo cortometraggio.

BELLISSIMA di Alessandro Capitani Italia 2015, 12'

SINOSSI. Veronica ha venti anni. È imprigionata in un corpo che non le piace. Durante una festa in discoteca, subisce lo scherno di un ragazzo. Disperata, Veronica si nasconde in bagno.

AUTORE. ALESSANDRO CAPITANI. Regista. Nel 2009 si diploma in regia al Centro sperimentale di cinematografia di Roma. I suoi cortometraggi e documentari ottengono diversi riconoscimenti in Italia e all'estero. Nel 2013, con il corto *La legge di Jennifer*, vince una borsa di studio all'Universal Studio di Hollywood.

ORIEPEUX di Sonia Gerbeaud e Mathias De Panafieu Francia 2015, animazione, 10'

SINOSSI. In una città isolata vive una bambina che entra in contatto con un branco di lupi che abita il bosco.

AUTORI. SONIA GERBEAUD e MATHIAS DE PANAFIEU. Registi. Sonia nasce ad Annecy. Mathias, a Parigi. Si incontrano alla Poitiers fine arts school. Esplorano il mondo dell'animazione, dell'illustrazione, della fotografia, della scultura e della serigrafia. Dopo il diploma, iniziano a viaggiare. Tornati in Francia, girano il loro primo corto d'animazione, *Faded Finery*. *Oripeaux* è la loro ultima opera.

XVIII VideoLab Film Festival

FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO
Andrea Di Falco

PRESIDENTE DI LABORATORIO 451
Sergio Di Falco

PRESIDENTE ONORARIO DEL FESTIVAL
Manuel Giliberti

COMITATO DI DIREZIONE E SELEZIONE
**Elisa Ragusa
Chiara Pitti
Francesco Savarino
Giuseppe Gambina**

WEBMASTER
Gianluca Messina

PROMOZIONE
**Teresa Savarino
Giovanni Finistrello**

MUSICHE
Saro Tribastone

ORGANIZZAZIONE GENERALE E CATALOGO
Filmoteca Laboratorio 451

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
DocuMedia

REGIA
Gianluca Salvo

CONDUZIONE
**Francesco Savarino
Lucia Fava
Maria Carmela Torchi
Daniela Citino**

GRAFICA E STAMPA
Tipografia Fratelli Salerno Grafocenter

VIDEOPROIEZIONE
Salvatore Martorina

GIURIA
**Presidente
Sebastiano Gesù
storico del cinema**
**Chiara Ottaviano
produttrice**
**Federica Molè
giornalista**

GRAZIE A
Giovanni Leonardo Damigella, imprenditore
Gianni Molè, giornalista
Maria Lombardo, giornalista
Giuseppe Pitrolo, critico letterario
Marco Schilirò, designer
Rassegna del documentario e della comunicazione archeologica di Licodia Eubea

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE a **Donatella Finocchiaro**

CON IL PATROCINIO DI
CITTÀ DI VITTORIA
Assessorato alla Cultura e Spettacoli

CON IL SOSTEGNO DI
Damigella
pasta e farine biologiche

SI RINGRAZIA

Repubblica Italiana
Regione Siciliana
Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Polo Regionale di Ragusa per i Siti Culturali e per i Parchi Archeologici di Kamarina e Cava d'Ispica

IN COLLABORAZIONE CON

MONDIAL GRANIT S.P.A.
INDUSTRIA MARMI - GRANITI - PIETRE

AGRIPLAST srl
www.agriplast.com

VILLA SAVARINO B & B
Via del Tennis, 21 - Vittoria
☎ 338 2087926 - www.villasavarino.it

Trattoria tipica marinara
Cucina casalinga
ni Davide & Giovanni
Via Riviera Gela, 13 - Scoglitti ☎ 0932 980016
☎ 338 1762084 - 338 4718280

TensoSystem
allestimenti
C.da Maiorana s.n. - Ragusa
☎ 0932 258023 - www.tensosystem.com

RISTORANTE SPECIALITÀ MARINARE CUCINA REGIONALE
di Sebastiano Lorefice
Via Pozzallo, 5 - Scoglitti ☎ 0932 871992 - 327 7021699

Farmacia Bianculli
Via Milano, 123 - Vittoria ☎ 0932 981845

Ristorante-Pizzeria FICHERA
SPECIALITÀ PESCE
Via Napoli, 124 - Scoglitti ☎ 0932 980000

Associazione Kaleidos
Natale Patti
Via G. D'Annunzio, 29 - Palermo
☎ 334 9544955

Panetteria Rosticceria Biscottificio Gastronomia
Servizio a domicilio
Via G.B. Iacono, 2 - Vittoria
☎ 0932 867977

OTTICA Marchi
otticamarchi.it

SOUTHERN SEED

NOVAPACKSUD
PARTY con mix
P A C K A G I N G
www.novapacksud.it ☎ 0932 985353

edonè
arte viva club
Via Cavour, 39
Vittoria

Repubblica Italiana
Regione Siciliana
Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Polo Regionale di Ragusa per i Siti Culturali e per i Parchi Archeologici di Kamarina e Cava d'Ispica

CITTÀ DI VITTORIA
Assessorato alla Cultura e Spettacoli

LABORATORIO 451 FILMOTECA
presenta

XVIII VideoLab Film Festival
Concorso Internazionale dei Corti del Cinema d'Arte Mediterraneo di Kamarina
Fondatore e Direttore Artistico **Andrea Di Falco**



Giovedì 25, Venerdì 26, Sabato 27, Domenica 28 AGOSTO 2016
MUSEO ARCHEOLOGICO DI KAMARINA
INGRESSO GRATUITO

CON IL SOSTEGNO DI
Damigella
pasta e farine biologiche

Il VideoLab esiste e resiste ancora e approda, finalmente, alla propria maturità



XVIII VideoLab Film Festival

Concorso Internazionale dei Corti del Cinema d'Arte Mediterraneo di Kamarina



di **Andrea Di Falco**

Ediciotto. Il VideoLab Film Festival esiste e resiste. Ancora. E approda, finalmente, alla propria maturità. L'edizione 2016, sin da subito, può essere annoverata tra quelle storiche. Anche quest'anno, infatti, l'occhio bistrato di rosso, icona che identifica il cinema d'arte, guarda al di là dei film dell'area mediterranea. *OltreCinema*. E lo fa, ancora una volta, a Kamarina. Il promontorio del Mediterraneo. La patria della civiltà ipparina. Da anni, ormai, casa naturale, del festival. Eppure, il VideoLab rivendica, con coerenza, la propria vocazione. Una vocazione che rappresenta, soprattutto, la propria identità mediterranea. E si rivolge a tutti gli autori di cinema dell'area mediterranea che si occupano di finzione e di documentazione, con particolare riferimento ai film, brevi e lunghi, di forte impatto narrativo. Infatti, la riflessione sulla scrittura, come da tradizione, è uno degli aspetti decisivi sui quali punta il festival. Il concorso dei corti del cinema d'arte Mediterraneo di Kamarina, alla sua diciottesima edizione, conferma la propria vocazione internazionale. Nel programma del festival figurano diciotto corti del Nord e del Sud del mondo. Italiani, spagnoli, francesi, egiziani, americani. Diciotto capolavori assoluti del cinema breve.

Non solo. L'attenzione del VideoLab nei confronti del cinema del reale, viene confermata, ancora una volta, anche dalla presenza di documentari mediterranei. La paura, la solitudine, la fuga. E ancora. Le tradizioni, le storie, la cultura, l'arte. Testimonianze e territori della narrazione collettiva. Un autentico archivio di memorie. Il gruppo che governa il VideoLab è arrivato, ancora una volta, con fatica e coerenza a questa edizione. Un obiettivo impensabile, nel 1999. Quando tutto ha avuto inizio. L'impegno non è mai venuto meno. Come il coraggio. Anche quando gli ostacoli, esclusivamente di natura economica, hanno reso quasi impossibile l'organizzazione del festival. E il VideoLab è andato avanti. Nonostante tutto. Si è trattato, semplicemente, del risultato di anni condotti con straordinaria passione. Laboratorio 451, l'associazione che organizza il festival sin dalla sua fondazione, rappresenta la temperatura del cinema d'arte. Una temperatura difficile da raggiungere. Ed è dimostrato che è sempre più arduo riuscire a mantenere la giusta gradazione. In questi anni, il festival ha seguito, da vicino, il cinema d'arte sia nella forma breve, sia nella forma lunga. Sotto ogni aspetto narrativo: di finzione, di documentazione, d'animazione. Ma il festival ha voluto puntare, soprattutto, sul cinema breve. Sul cortometraggio. Seguendo gli autori. Condividendone la poetica. Già. Perché, alla maniera della Nouvelle Vague, alla quale il festival fa orgogliosamente riferimento, innanzitutto, c'è l'autore. Colui il quale pensa, dirige, monta, spesso produce e distribuisce la propria opera cinematografica. Per queste ragioni, il VideoLab vuole omaggiare un'attrice *totale* del cinema contemporaneo. Infatti, per l'apertura della sua diciotto-

tesima edizione, il festival è felice di dedicare una personale a Donatella Finocchiaro, *Attrice Protagonista del Cinema d'Arte*. Come sostiene larga parte della critica, Finocchiaro è la dimostrazione più alta di un cinema che diventa personificazione della realtà. Creatrice di un suo personale ciclo di donne forti e dolenti, attraverso i suoi film, riscrive un coerente paesaggio narrativo d'impegno civile. Finocchiaro presenta due dei film che l'hanno consacrata: **Angela** di Roberta Torre, ideale filo rosso che lega il festival alla sua storia (nel 2013, al VideoLab, la regista di **Tano da morire** è stata "eletta" maestra del cinema d'arte) e **Terraferma** di Emanuele Crialese, un lungometraggio che racconta l'umanità migrante attraverso la solidale "legge del mare" praticata dai pescatori siciliani. Ma Finocchiaro mostra anche un'opera del suo cinema breve: **Capolinea** di Mario Cosentino.

Il festival, in questa edizione ricca di nuovi sguardi, accoglie, nella sezione *OltreCinema*, ancora una volta, la lezione etica ed estetica di Sebastiano Gesù. Lo storico e docente di cinema, autentico punto di riferimento dei cineasti siciliani, conduce, da una prospettiva inedita la propria ricerca su un narratore della macchina da presa, attraverso un libro, un documentario e una mostra di foto e di manifesti: **Il deserto e il grido**. **Pier Paolo Pasolini e l'Etna**.

Nella stessa sezione, il VideoLab ospita un autore che continua il proprio percorso nell'ambito della documentazione audiovisiva. Carmelo Nicotra e la "sua" **Grecia: un'idea che circola per il mondo**. La sezione *OltreCinema* conclude il proprio itinerario narrativo mostrando **Collezione Virgadavola ovvero l'arte del carretto siciliano**, un documentario che racconta la storia di un uomo e del suo sogno. Giovanni Virgadavola: cantastorie, affabulatore, pittore. Nel suo museo, passione e ossessione di una vita, sono presenti trenta carretti siciliani, due calessi, una carrozza e centinaia di attrezzi della civiltà contadina acquistati a partire dal 1965.

Il festival, nel suo omaggio a Kamarina, promuove la propria visione di *CinemArcheologia*. Una *selezione* di tre documentari presentati nei più prestigiosi festival tematici internazionali. Infine, il VideoLab dedica un appassionato tributo ad un maestro del cinema d'arte che è venuto a mancare di recente: **Kiarostami, il poeta dello sguardo**, presentato nella rilettura di Gianluca Salvo.

Nelle quattro serate in programma gli spettatori-cinefili della diciottesima edizione partecipano agli incontri legati alle scelte poetiche e artistiche del festival. Momenti di confronto sulla funzione che il cinema svolge non solo nella società italiana. Perché il festival è uno spazio in cui vengono, ogni anno, presentati i mestieri del cinema, in una serie di memorabili lezioni aperte. Anche questo è il VideoLab.

E il VideoLab, per fortuna, esiste e resiste. Ancora. Da diciotto anni.

PRIMA SERATA Giovedì 25 Agosto 2016 - ore 20.00, Museo Archeologico di Kamarina Conduce: Francesco Savarino



di Roberta Torre Italia 2002, 95' ore 20.30

INTERPRETI: **Donatella Finocchiaro, Andrea Di Stefano, Erasmo Lobello, Mario Pupella.**

SINossi: Angela, nata in una famiglia di onesti lavoratori di Ballarò, storico quartiere palermitano, è attratta dal lusso, dalle moto di grossa cilindrata e dal gusto per il rischio. A vent'anni sposa Saro e con lui condivide una vita fatta di traffico di droga e guadagni facili. Quando conosce Masino, il braccio destro del marito, tra i due nasce un'attrazione irresistibile e tormentata.

SECONDA SERATA

Venerdì 26 Agosto 2016 - ore 20.30 Museo Archeologico di Kamarina Conduce: Lucia Fava

CINEMARCHEOLOGIA

L'ALBA DEGLI ETRUSCHI di Corrado Re Italia 2014, 26'

DONATELLA FINOCCHIARO

ATTRICE PROTAGONISTA DEL CINEMA D'ARTE **CAPOLINEA** di Mario Cosentino Italia 2004, 15'

Interviene: **Donatella Finocchiaro**

OLTRECINEMA

GRECIA: UN'IDEA CHE CIRCOLA PER IL MONDO... di Carmelo Nicotra Italia 2016, 20'

Intervengono: **Carmelo Nicotra, Maria Lombardo, Simonetta Cuzzocrea, Francesco Savarino**

In collaborazione con l'Associazione Mondo Greco

CORTOMETRAGGI MEDITERRANEI

STELLA AMORE di Cristina Puccinelli Italia 2016, 19'

HASTA LUEGO CARIÑO di Antonello Novellino Spagna-Italia 2016, 13'

IL POTERE DELL'ORO ROSSO di Davide Minnella Italia 2015, 19'

COMING TO TERMS di David Bertran Spagna-Usa 2015, 12'

CENTRO BARCA OKKUPATO di Adam Selo Italia 2016, 18'

RABIE CHETWY di Mohamed Kamel Egitto 2015, 16'

PRESENTAZIONE DEL XVIII VIDEO LAB FILM FESTIVAL

Intervengono: **Manuel Giliberti, Andrea Di Falco, Sebastiano Gesù, Chiara Ottaviano, Federica Molè**

PROIEZIONE DEI FILM DI

Donatella Finocchiaro

Attrice Protagonista del Cinema d'Arte

Intervengono: **Donatella Finocchiaro, Sebastiano Gesù, Giuseppe Gambina, Andrea Di Falco**

TERZA SERATA

Sabato 27 Agosto 2016 - ore 20.30 Museo Archeologico di Kamarina Conduce: Maria Carmela Torchi

CINEMARCHEOLOGIA

AGRIGENTUM di Marcantonio Corrieri e Giancarlo Sanfilippo Italia 2015, 36'

OMAGGIO A KIAROSTAMI

IL POETA DELLO SGUARDO di Gianluca Salvo Italia 2016, 20'

OLTRECINEMA

IL DESERTO E IL GRIDO, di Sebastiano Gesù PIER PAOLO PASOLINI E L'ETNA Italia 2016, 20'

Presentazione del libro, del documentario e della mostra di foto e manifesti

Intervengono: **Sebastiano Gesù e Giuseppe Pitrolo**

CORTOMETRAGGI MEDITERRANEI

WAITING FOR HARRY di Antonio Benedetto Italia-Usa 2016, 14'

LA SLITTA di Emanuela Ponzano Italia 2016, 19'

A DAY IN A LIFE di Michele Bertini Malgarini Italia 2015, 16'

NON SENZA DI ME di Brando De Sica Italia 2015, 14'

JULIET di Marc-Henri Boulier Francia 2015, 12'

2002: ODISSEA DALL'AFGHANISTAN di Diego Monfredini Italia 2016, 22'



di Emanuele Crialese Italia 2011, 88' ore 22.30

INTERPRETI: **Donatella Finocchiaro, Filippo Pucillo, Mimmo Cuticchio, Beppe Fiorello, Timnit T., Martina Codecasa, Filippo Scarafia, Tiziana Lodato, Rubel Tsegay Abraha, Claudio Santamaria.**

SINossi: In un'isola del Mare Nostrum, Filippo, un ventenne orfano di padre, vive con la madre Giulietta e il nonno Ernesto, un vecchio e irriducibile pescatore che pratica la "legge del mare". Durante una battuta di pesca, Filippo ed Ernesto salvano dall'annegamento una donna incinta e il suo bambino di pochi anni. Prendendosi cura di loro, decidono di sfidare la burocrazia.

QUARTA SERATA

Domenica 28 Agosto 2016 - ore 20.30 Museo Archeologico di Kamarina Conduce: Daniela Citino

CINEMARCHEOLOGIA

LE MISTERIOSE PIETRE DI HAKKARI di Bahriye Kabadayidial Turchia 2014, 40'

OLTRECINEMA

COLLEZIONE VIRGADAVOLA OVVERO L'ARTE DEL CARRETTO SICILIANO Italia 2016, 25'

di **Andrea Di Falco**

Interviene: **Giovanni Virgadavola**

CORTOMETRAGGI MEDITERRANEI

L'OMBRA DI CAINO di Antonio De Palo Italia 2016, 30'

EL AUDIFONO di Samuel Quiles Palop Spagna 2015, 15'

DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI CONFONDE di Gianluca Mangiasciutti e Massimo Loi Italia 2016, 15'

HOSTAL EDEN di Gonzaga Manso Spagna 2015, 14'

BELLISSIMA di Alessandro Capitani Italia 2015, 12'

ORIPEAUX di Sonia Gerbeaud e Mathias De Panafieu Francia 2015, animazione, 10'

PREMIAZIONE

La giuria del XVIII VideoLab Film Festival premia il **Miglior Corto del Cinema d'Arte Mediterraneo di Kamarina.**

Intervengono: **Sebastiano Gesù, Chiara Ottaviano, Federica Molè**

DONATELLA FINOCCHIARO

ATTRICE PROTAGONISTA DEL CINEMA D'ARTE



DONATELLA FINOCCHIARO. Dopo la laurea in legge, si dedica alla recitazione. Il debutto teatrale avviene nel 1996, con *La principessa Maleine* di Maeterlinck. L'esordio cinematografico arriva nel 2002: Roberta Torre la sceglie come protagonista di *Angela*. Per la sua interpretazione viene premiata con il *Globo d'oro*. Il film, dopo la partecipazione al Festival di Cannes, fa il giro del mondo.

L'anno successivo recita in *Perdutoamor* di Franco Battiato. Nel 2004 è diretta da Davide Ferrario nella commedia *Se devo essere sincera*. Nel 2006 recita nel film di Carlo Lizzani, *La passione di Angela*. Nello stesso anno affianca Emir Kusturica nel film *Viaggio segreto* di Roberto Andò e interpreta *Il regista di matrimoni* di

Marco Bellocchio, che le vale un nuovo *Globo d'oro*. L'anno successivo, recita al fianco di Gérard Depardieu, nel film *L'abbuffata* di Mimmo Calopresti e, con Luigi Lo Cascio, interpreta *Il dolce e l'amaro* di Andrea Porporati. Nel 2008, viene nominata ai *Nastri d'Argento* e ai *David di Donatello* come migliore attrice, per la performance in *Galantuomini* di Edoardo Winspeare. E viene premiata, per la migliore interpretazione, al Festival del cinema di Roma. Nel 2009, recita in *Baaria* di Giuseppe Tornatore. Il 2011 è l'anno della consacrazione. Recita in cinque pellicole: *I baci mai dati* di Roberta Torre, *Sorelle Mai* di Bellocchio, *Manuale d'amore 3* di Giovanni Veronesi, *Senza arte né parte* di Giovanni Albanese e *Terraferma* di Emanuele Crialese. Nello stesso anno, esordisce nella regia, firmando il documentario *Andata e Ritorno*, presentato alla 68ª Mostra del cinema di Venezia. L'anno successivo l'attrice è diretta dall'esordiente Emiliano Corapi nel thriller *Sulla strada di casa* e appare anche in *To Rome with Love* di Woody Allen. Nel 2016 figura tra gli interpreti di *Assolo*, film scritto e diretto dall'attrice Laura Morante.

IL DESERTO E IL GRIDO, PIER PAOLO PASOLINI E L'ETNA di SEBASTIANO GESÙ



SEBASTIANO GESÙ. Storico del cinema, già docente a contratto di storia e critica del cinema alla Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Catania e al Centro sperimentale di cinematografia di Palermo. È consigliere nazionale del Centro studi cinematografici di Roma. Ha diretto numerosi festival di cinema. Attualmente è vice direttore artistico del Festival del cinema di frontiera di Marzamemi. Da tempo svolge attività di ricerca sul rapporto tra la Sicilia e il cinema. Collabora con riviste specializzate e alla pagina culturale de la Repubblica di Palermo. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, tra cui: *Salvatore Giuliano* (1991), *Leonardo Sciascia* (1993), *La Sicilia della memoria. Cento anni di cinema documentario nell'isola* (1999), *L'Etna nel cinema. Un vulcano di celluloido* (2005), *La terra trema* (2006), *La Sicilia tra schermo e storia* (2008), *Oltre lo sguardo, la memoria. Leonardo Sciascia e il cinedocumentario* (2015), *Pier Paolo Pasolini e l'Etna. Il deserto e il grido* (2016).

GRECIA: UN'IDEA CHE CIRCOLA PER IL MONDO... di CARMELO NICOTRA

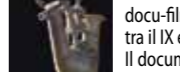


CARMELO NICOTRA, Regista. Dopo la laurea in filosofia, lavora all'Istituto Luce e al Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Collabora con i registi Beppe Cino, Carlo Lizzani e Folco Quilici. Realizza vari programmi per Rai Educational, RaiUno e RaiTre, occupandosi di teatro, letteratura, filosofia, storia, inchieste e reportage. Gira numerosi film brevi e documentari. Tra questi: *Pietra nera di luce* (1998), con il filosofo Manlio Sgalambro; *Salvatore Fiume. Il viaggio di un moderno argonauta* (1999); *Viaggio dentro i paesaggi dell'anima etnea* (2003), con

Donatella Finocchiaro e Maurizio Marchetti, e il cantautore Kaballà. Tra l'Italia e la Grecia produce e dirige il docufilm *Da Kalkida a Katana* (2002) e il backstage del film *La sorgente del fiume* del cineasta greco Theo Angelopoulos. Successivamente realizza il docufilm *Risaleto il fiume. Viaggio incontro a Theo Angelopoulos*. Attualmente, oltre alla collaborazione con RaiTre è impegnato nella stesura di una storia ambientata tra la nativa Sicilia, l'isola di Cipro e la sua amata Grecia.

CINEMARCHEOLOGIA

L'ALBA DEGLI ETRUSCHI di Corrado Re Italia 2014, 26'



SINossi. La civiltà etrusca è una delle maggiori protagoniste della più antica storia della penisola. Il docu-film è una rievocazione storica e archeologica che ricostruisce un quadro della quotidianità tra il IX e il VII secolo a.C. Il documentario è stato selezionato alla XXVI Rassegna internazionale del cinema archeologico di Rovereto e alla V Rassegna del documentario e della comunicazione archeologica di Licodia Eubea.

AGRIGENTUM di Marcantonio Corrieri e Giancarlo Sanfilippo Italia 2015, 36'



SINossi. Attraverso un percorso che mette insieme fonti storiche, monumenti e testimonianze materiali, vengono narrate le trasformazioni di una città che, da splendida polis greca, assume l'aspetto urbanistico di una città romana, attraverso i segni e i linguaggi della cultura dominante. Il documentario è stato selezionato alla XXVI Rassegna internazionale del cinema archeologico di Rovereto e alla V Rassegna del documentario e della comunicazione archeologica di Licodia Eubea.

LE MISTERIOSE PIETRE DI HAKKARI di Bahriye Kabadayidial Turchia 2014, 40'



SINossi. Il racconto di un fantastico ritrovamento avvenuto nella città di Hakkari, al confine tra Turchia, Iraq e Iran: tredici obeliscchi presentano dei misteriosi simboli. Il documentario ha ricevuto una menzione speciale alla XXVI Rassegna internazionale del cinema archeologico di Rovereto ed è stato selezionato alla V Rassegna del documentario e della comunicazione archeologica di Licodia Eubea.