

PIERA DEGLI ESPOSTI E LE BENEFICHE OSSessioni

di Andrea Di Falco

C'ori del Cinema d'arte, declino anno. L'edizione del decennale si presenta, naturalmente, come in più avanzata. Innanzitutto, perché ripresenta il concorso. E questo non accade dal 2000. Ma non solo. In realtà, il dato più significativo attiene alla qualità dei corti selezionati. Una qualità mai raggiunta prima. Per l'ultima volta il Festival si potrà addossare un scotto che è anche una dichiarazione d'intenti: rassegnare del corallo lavoro del cinema d'arte. Ebbene, il cinema d'arte, largamente cercato, è stato trovato. La missione che il Festival si è data, posta nel nome della VERA, vale a dire un film nuovo, un cinema che si definisce l'espressione collettiva di un individuo, non moltiplicata, che, per forza regista o verità narrativa abbiano raggiunto livelli di consapevolezza tali da assurgere al novato di opera d'arte. Chiarito il senso allo della missione, si cominceranno meglio le difficoltà dell'assunto. Anche perché, questo festival si rivolge, da sempre, a quegli autori di cinema breve che, nel panorama nazionale, provano a confrontarsi con l'immagine ispirata e la scrittura rigorosa. Già. Cercare autori nuovi, non nuovi autori, è l'imperativo del festival. E gli autori nuovi sono stati trovati. Autori che vivono l'esperienza del corto non come adepti di un ghetto culturale da cui s'affrettano, negli ultimi anni, conferma il passaggio inverso. Molti autori di cinema lungo scelgono anche il cinema breve. E penso che questo sia uno scotto di cui non si può prescindere. Il Festival ha un mandato chiaro: incoraggiare, a scatto di risultato, le scritture corali. Invece, il Festival ha un mandato altrettanto chiaro: il cinema d'arte, tutto inizia nel dicembre scorso a Ferrara. Quando, a margine dell'ultimo Festival, Piera Degli Esposti, nel quale cura la sezione corti, si incontra con l'attrice, Paola Degli Esposti, una donna alta, dai lunghi capelli neri e stirati, gli occhi caldi. Conoscevo approssimamente, con voci appassionate. Parlo con l'attrice per quattro ore e mezza. La Degli Esposti ha appena presentato con successo **Lettere dalla Sicilia** insieme al regista Manuel Gilberti. Ma il dialogo con l'attrice nasce da Mari Mori, mia personale ossessione. Piera ha interpretato la madre di Lello Apollida, il regista del film nei **Segni d'Oro** di Mori. «Nanni... mi dice - è una che vive di passioni e benefiche ossessioni. Ricordo che mi commosse grazie alla sua tenerezza». Una scena dolente e quella in cui Mori/Apollida picchia la madre-Degli Esposti. «Non so proprio come riuscì a convincermi. Ma mi feci prendere a schiaffi, davvero, durante l'impres». Nella diretta di attrice. Ecco, le ossessioni. Di andare di deliranza, malattia. Al contrario, sono la testimonianza di un'incrostata e coerente vitalità. Piera è delicata. Non parla. Sussurra, quasi. Come se soffrissi dentro un vaso di cristallo. Con evita affabulatoria.

X VIDEO LAB FILM FESTIVAL 2008

CONCORSO NAZIONALE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE

PRIMA SERATA

Villa Pace (kastalia, Ragusa) **Venerdì 22 agosto 2008, ore 21**

ALIEN di Marco Gozzo (Italia 2006, Min-Dv, col., 4'20")

PROLOGO
CINEMA SOTTERRANEO

IL GIUSTO DEL CINEMA D'ARTE
Degustazione del vino Cerasuolo D.O.C.G. e prodotti tipici Iblei

VIDEOSIGLA
LE BENEFICHE OSSessioni TRA CINEMA E TEATRO
OMAGGIO A PIERA DEGLI ESPOSTI

CORPO IMMAGINE di Marco Simon Puccioni (Italia 2008, Digital Betacam 16:9, col., 30")

IN TRAM di Filippo Soldi (Italia 2003, 35mm, col., 8')

PRESENTAZIONE DEL X VIDEO LAB FILM FESTIVAL
Intervengono: **Andrea Di Falco** e **Manuel Gilberti**

LA SICILIA NEL CINEMA DI MANUEL GILBERTI
EVENTO SPECIALE

L'ULTIMO GIORNO SUL SET di Andrea Di Falco
Backstage del corto UNA LONTANA STORIA D'AMORE di Manuel Gilberti (Italia 2008, Min-Dv, col., 9')

UNA LONTANA STORIA D'AMORE di Manuel Gilberti
Intervengono: **Manuel Gilberti**, **Isabel Russinova**, **Giulia Gulino**, **Gianni Cigna**, **Marco Gozzo**, **Andrea Di Falco**

CONVERSAZIONE SUL MEDITERRANEO FILM FESTIVAL 2008
Intervengono: **Andrea Di Falco** e **Giuseppe Gambina**

LA VERITÀ SGRANATA

FUORI FUOCO 5 di Gianluca Salvo (Italia 2008, Min-Dv, col., 25")
Interviene: **Gianluca Salvo**

CONCORSO NAZIONALE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE
ADELE di Andrea Frazzini (Italia 2007, colore, 35 mm, 11')

I CABELLI DELLA SPOSA di Marco Danieli (Italia 2007, colore, 35 mm, 22')

IL PUGILE di Giovanni La Pota (Italia 2004, colore, Min-Dv, 21')

UNIVERS PARALITS di Tommaso Volpi (francese 2007, colore, 35mm, 5'45")

E SE I POSTI POSSERO DUE? di Paolo Budassi Frajese (Italia 2008, colore, Min-Dv, 20')

VIDEOSIGLA

SECONDA SERATA

Villa Pace (kastalia, Ragusa) **Sabato 23 agosto 2008, ore 21**

WILD DREAM di Marco Gozzo (Italia 2007, Min-Hv, col., 6')

PROLOGO
CINEMA SOTTERRANEO

IL GIUSTO DEL CINEMA D'ARTE
Degustazione del vino Cerasuolo D.O.C.G. e prodotti tipici Iblei

VIDEOSIGLA
LE BENEFICHE OSSessioni TRA CINEMA E TEATRO
OMAGGIO A PIERA DEGLI ESPOSTI

LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM di Francesco Vaccaro (Italia 2007, 35 mm, col., 5')

PIERA, IL BOXEUR di Manuel Gilberti
OVERO IL CINEMA SECONDO PIERA DEGLI ESPOSTI (Italia 2008, HD, col., 35')

LA SUSPENSE NEL CINEMA DI ANDREA TRAVINA
EVENTO SPECIALE

LINK TO KILL di Andrea Tratina
Episodio Zero della serie UNDETECTED CRIMES (Italia 2008, Min-Hv, col., 12')

Interviene: Andrea Tratina

LA VERITÀ SGRANATA

FUORI FUOCO 5 di Gianluca Salvo (Italia 2008, colore, HDV, 22'30")
Interviene: **Gianluca Salvo**

CONCORSO NAZIONALE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE
FUORI USO di Francesco Plesco con Giannico Tognazzi (Italia 2008, colore, Min-Dv, 12')

GIÀ TESORO di Anacleto Porcoppio (Italia 2008, colore, 35 mm, 11')

MIKI di Amerigo Melichionda (Italia 2008, colore, Min-Dv, 12')

APPOLOGIA DOMESTICA di Donatello Della Pepa (Italia 2007, col., HD, 5')

THE LAB di Mariano Franco e Francesco Mitternini (Italia 2007, colore, animazione, Min-Dv, 8'04")

PREMIAZIONE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE

CORTI DEL MEDITERRANEO FILM FESTIVAL 2008
MARE NOSTRO di Andrea D'Asaro (Italia 2007, colore, Min-Dv, 4'57) con **Marcello Mazarrella**
Premio per il Miglior Corto al Mediterraneo Film Festival
Interviene: **Marcello Mazarrella**

VA TUTTO BENE di Fulvio Molena (Italia 2006, colore, Betacam, 20') con **Valerio Mastandrea** e **Daniela Fazzolari**
Premio per il Miglior attore e la Miglior attrice al Mediterraneo Film Festival

VIDEOSIGLA

CORTI E AUTORI

LE BENEFICHE OSSessioni TRA CINEMA E TEATRO

OMAGGIO A PIERA DEGLI ESPOSTI



Piera Degli Esposti, attrice. Dopo anni di asettica, interpretò, prima nel panorama teatrale italiano, definita da Eduardo De Filippo questa è "o verno amore" dopo che la vede recitare in **Milly**, cara 1979, l'ultimo monologo dell'Uscio di Joyce, diretta da Bassano, che ha costruito il successo come la più significativa attrice nel mondo dell'arrangiamento. Nella sua vita ha lavorato con i più grandi registi italiani, da Pasolini a Bertolucci, da De Sica a De Sica, da Antonioni a Antonioni, da Fellini a Fellini, da Cossella, Ma i suoi esordi sono con Antonio Calenda, Gigi Proietti e Marco Gozzo, al Teatro del 101 di Roma. Proprio con Calenda scrisse un lungo e importante saggio professorale, **La passione. Fin de siècle**, nel 1996, è in talmente impegnata di una **indimenticabile** serata di Achille Campanile dove, diretta ancora da Calenda, rivela la sua vis surreale e comica. Nel cinema esordisce alla fine degli anni '80. Recita per diciannove più importanti registi, tra cui: **1981**: **Luna Wernmuller**, **Scenzo del destino** in **raggione d'oro** **lungo come un bigliante da strada**, **1983**: **Giannino Minguzzi**, **Tiro**, **1987** e **L'Appassata**, **1989**: **Marco Bolognini**, **Il voto di Donatello**, **2004**: **Giuseppe Rinaldi**, **Veni mamma** al **Video Festival**, **2005**: **Giuseppe Rinaldi**, **Il voto di Donatello**, **2005**: **Giuseppe Rinaldi**, **Veni mamma** al **Video Festival**, **2007** "per un film da non dimenticare", Nel 1980 scrive, con Dacia Maraini, **Storie di Piera**, ispirato alla sua infanzia, da cui viene tratto il film omonimo di Marco Ferreri. Nel 2003 esce il volume, scritto sempre con la Maraini, **Piera e gli sassetti**. Negli ultimi anni ha lavorato con il regista **Paolo Sorrentino**, film che si aggiudica il premio della Giuria al Festival di Cannes.



CORPO IMMAGINE di Marco Simon Puccioni - con Piera Degli Esposti
Siamo in una sala fotografica, sta preparando una serie di scatti per una mostra fotografica. Realizza molte foto, ma rimane insoddisfatto del suo lavoro finché incontra Walter, modello per caso. Lara comincia così ad ossessionarsi dell'immagine del ragazzo e stabilisce con lui un'attesa artistica e analitica.

Autore Marco Puccioni, regista e sceneggiatore. Si laurea in architettura nel 1999. Due anni più tardi, ottiene un Master in regia cinematografica alla California Institute of the Arts di Los Angeles. Nel 1993 Puccioni fonda a Roma una società di produzione e collabora con le reti Rai e Mediaset. Il suo interesse per la sperimentazione di nuovi media trova al Festival di Venezia, nel 2000/02 già il suo primo lungometraggio per la sala. **Corpo che scende** con Marcello Mazarrella. Riceve i premi per la Miglior interpretazione al **Nor film festival**, e per il Miglior film, a Varese, a Vigevano e a Los Angeles. È stato candidato quale miglior regista esordiente al Premio David di Donatello 2003.



LINK TO KILL di Andrea Tratina
Episodio Zero della serie UNDETECTED CRIMES (Italia 2008, Min-Hv, col., 12')

Interviene: Andrea Tratina

LA VERITÀ SGRANATA

FUORI FUOCO 5 di Gianluca Salvo (Italia 2008, colore, HDV, 22'30")
Interviene: **Gianluca Salvo**

CONCORSO NAZIONALE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE
FUORI USO di Francesco Plesco con Giannico Tognazzi (Italia 2008, colore, Min-Dv, 12')

GIÀ TESORO di Anacleto Porcoppio (Italia 2008, colore, 35 mm, 11')

MIKI di Amerigo Melichionda (Italia 2008, colore, Min-Dv, 12')

APPOLOGIA DOMESTICA di Donatello Della Pepa (Italia 2007, col., HD, 5')

THE LAB di Mariano Franco e Francesco Mitternini (Italia 2007, colore, animazione, Min-Dv, 8'04")

PREMIAZIONE DEI CORTI DEL CINEMA D'ARTE

CORTI DEL MEDITERRANEO FILM FESTIVAL 2008
MARE NOSTRO di Andrea D'Asaro (Italia 2007, colore, Min-Dv, 4'57) con **Marcello Mazarrella**
Premio per il Miglior Corto al Mediterraneo Film Festival
Interviene: **Marcello Mazarrella**

VA TUTTO BENE di Fulvio Molena (Italia 2006, colore, Betacam, 20') con **Valerio Mastandrea** e **Daniela Fazzolari**
Premio per il Miglior attore e la Miglior attrice al Mediterraneo Film Festival

VIDEOSIGLA



LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM di Francesco Vaccaro
con Piera Degli Esposti
Una monomaniaca Piera Degli Esposti legge la lettera d'amore che ha scritto per l'attore Robert Mitchum, suo stato da quando era sedottora. Le parole dell'attore, insieme alle musiche del giorgianista Remine Priuli, costituiscono il sottofondo per le immagini che sono i ricordi organizzati a sorpresa da Lara Wernmuller, avvenuto due anni prima della scomparsa del divo americano.

Autore Francesco Vaccaro, regista e sceneggiatore. Dopo le esperienze artistiche legate alla scrittura e non come personaggio. **Lettera d'amore a Robert Mitchum**, una lusinghiera impudica, irresistibile dichiarazione al divo americano, scritta vent'anni fa da Piera Degli Esposti e mai spedita. Un piccolo gioiello che emerge, emozione in due 5 minuti appena.

PIERA, IL BOXEUR di Manuel Gilberti - con Piera Degli Esposti
OVERO IL CINEMA SECONDO PIERA DEGLI ESPOSTI
Siamo in una lunga e appassionata intervista Piera Degli Esposti si confessa e confessa il suo rapporto con il cinema. Le parole, le soddisfazioni, le delusioni, i risati, i immagini e i ricordi inediti fanno di Piera, il Boxeur una testimonianza "dal vero" del cinema italiano d'attore.